

Chiche?!

...de jouer avec le paysage sonore ?

Un projet d'éducation artistique et culturelle imaginé par Décor Sonore à partir de sa dernière création : [Chiche?!](#), un spectacle musical et écologique où il s'agit d'imaginer de nouvelles façons de créer de la musique, tout en se libérant de l'électricité.



Lors des ateliers, les élèves et leur enseignant seront amenés à travailler autour d'un projet de création musicale peu commun puisqu'ils ne manipuleront pas des instruments existants... Mais seront encouragés à faire de la musique avec des objets de leur environnement. À travers une démarche contemporaine affranchie des traditions académiques, nous interrogerons les frontières entre sons, bruits et musiques, et envisagerons les sons du quotidien comme une composition musicale à part entière.

Ce projet, inclusif par essence, fera particulièrement appel à la créativité des élèves sans faire appel à une quelconque culture préalable relative à l'apprentissage classique de la musique (solfège, gammes et exécution de partitions sur un instrument). En effet, les élèves n'apprendront pas simplement à être interprètes d'une partition imposée : ce sont eux qui écriront et interpréteront en direct leur propre composition musicale, imaginée collectivement à partir de l'environnement existant et d'instruments qu'ils auront découverts, expérimentés et même réalisés.

Les ateliers auront lieu tour à tour en intérieur et à l'extérieur, dans l'environnement immédiat de l'école et du quartier. Le projet, dans une approche transversale, aura pour thématique principale la création musicale et l'expression artistique, tout en touchant à des thématiques propres aux activités manuelles (construction, arts plastiques), la mise en scène dans l'espace public et l'écologie sonore.

Public :

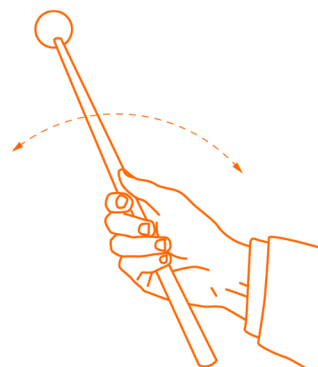
Le programme est conçu pour les enfants et s'adapte en fonction de la tranche d'âge (**de 7 à 13 ans**). Le programme se veut accessible aux enfants en situation de handicap.

Thématiques abordées :

- Les propriétés physiques du son
- Le paysage sonore, l'écoute créative de l'environnement
- La pratique instrumentale : le geste musical expressif et adapté, la posture corporelle du musicien
- La représentation graphique et imaginative des sons dans le temps et l'espace
- La fabrication de pavillons et d'instruments acoustiques en matériaux de récupération (tuyaux, cloches, balais, plastique, métal...), capables de rendre audibles les sons cachés dans le mobilier urbain et les objets du quotidien.
- La constitution d'un instrumentarium à partir du mobilier déjà-là
- La performance musicale et la mise en scène dans l'espace public

Objectifs pédagogiques :

- Initier à l'acoustique (science du son) et à l'écologie sonore
- Encourager la créativité et la liberté d'expression, stimuler l'inventivité musicale
- L'écoute de l'environnement et des autres
- Travailler de manière collective, dans le respect de l'autre
- Développer la motricité : les notions rythmiques
- Initier à la construction et au bricolage



Format du parcours :

Le programme est co-construit avec l'équipe pédagogique et peut se déployer selon plusieurs formats en fonction de l'ambition souhaitée et du contexte d'intervention :

- **Intervention ponctuelle :**

Initiation ludique à l'écoute du paysage sonore, sur une durée de 1h30 ou d'une demi journée

- **Exemple de format court : 5 séances pour 2 classes**

Soit 4 ateliers et 1 séance de restitution par classe. Cette proposition souhaite faire bénéficier du programme à un maximum d'élèves. Chaque classe réalise sa propre restitution.

- **Exemple de format sur la durée : 10 séances pour 1 classe**

Soit 9 ateliers et 1 séance de restitution. Cette proposition permet d'aller plus en profondeur et devient le projet annuel d'une classe en particulier, avec un professeur engagé dans le processus de création. La classe bénéficie de plus d'ateliers, ce qui permet un travail d'écriture de la performance de restitution plus aboutie. L'organisation et déroulement des séances est similaire dans les 2 cas. La restitution mettra en scène et en ondes le partage des expériences vécues au cours de la résidence, sous la forme d'un concert-parcours guidé in situ et ouvert à tout public.

Organisation des séances:

Bien avant le début des ateliers, Renaud Biri effectue un **repérage** à l'intérieur et extérieur de l'école, afin de mieux cerner le potentiel musical de l'environnement sonore sur place.

Les ateliers sont menés en **binôme**, par Renaud Biri (responsable pédagogique, directeur technique, musicien et sonorisateur) en collaboration avec un artiste de *Chiche?!*. Les ateliers aboutissent à une **restitution performative** : un « concert de paysage » réalisé par les élèves.



En images : ces ateliers ont déjà été réalisés dans le cadre d'un projet d'éducation artistique et culutrelle mené à Nevers, avec des jeunes usagers de centres sociaux. La démarche a fait aussi l'objet d'une intervention ponctuelle avec des élèves de classes ULIS.



Pour aller plus loin :

- [à propos de *Chiche?!*](#), spectacle sonore joyeusement écologique
- « [Comment la musique parvient aux oreilles des enfants ?](#) » par Michel Risse, compositeur et directeur artistique de la compagnie Décor Sonore
- [La « Fabrique Sonore »](#), projet pédagogique de la compagnie Décor Sonore
- Brève : les [ateliers *Chiche?!* à Nevers](#)
- Brève : la [restitution *Chiche?!* À Nevers](#)



Contacts :

Pauline Bourgogne, administration et production :

administration@decorsonore.org

+33 7 66 52 54 04

Renaud Biri, responsable pédagogique :

technique@decorsonore.org