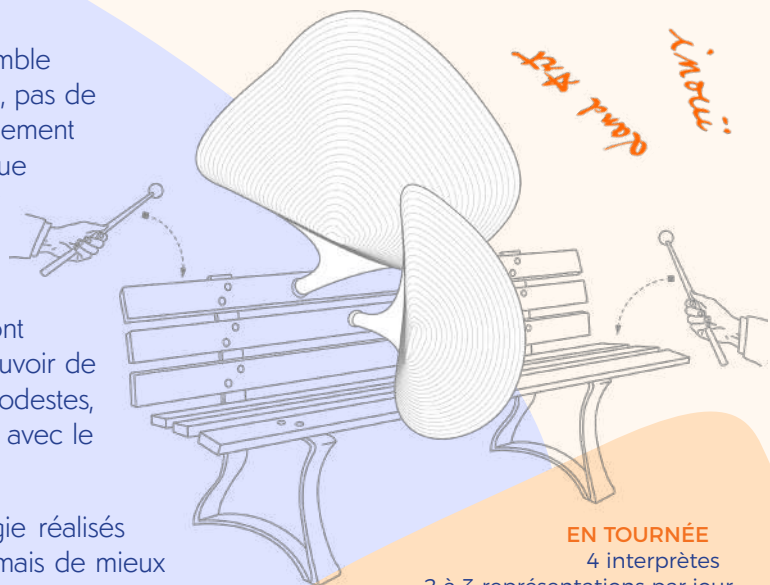


Sur le lieu de rendez-vous public, tout semble normal, banal même. Pas de décor, pas de scène, pas de sono. Pourtant, quelque chose se passe, car insensiblement les conversations cessent, les oreilles se tendent, quelque chose d'invisible mais de sensible est en train de changer dans l'environnement.

Mais alors, c'est déjà commencé ? On a raté quelque chose ? Oui et non, car désormais tous les sons de l'environnement font partie du spectacle. Les personnages qui apparaissent ont le pouvoir de révéler et poétiser les sons et les objets, les déjà-là quotidiens et modestes, et de les transformer en instruments de musique pour composer avec le paysage sonore.

Dans ce théâtre de transformisme d'objets et de tours de magie réalisés sans trucage – et surtout sans électricité – ils vont parfois rater, mais de mieux en mieux. Et c'est bien normal, car leur projet n'est pas de reproduire quelque chose qu'on va reconnaître ; mais bien de découvrir et partager avec nous quelque chose qu'on n'avait jamais ni vu ni entendu, et qu'on ne verra ni entendra plus jamais ailleurs.



EN TOURNÉE

4 interprètes
2 à 3 représentations par jour
d'une durée de 40 minutes,
déambulatoires, imaginées in situ,
avec repérage la veille.

Tout public dès 4 ans
sans barrière de génération,
de culture ou de langue.

Sans électricité !



+33 (0)7 66 52 54 04
administration@decorsonore.org
www.decorsonore.org

Décor Sonore est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France ainsi que par la Région Île-de-France. Elle est aussi soutenue par la Ville de Paris et la Ville d'Aubervilliers.



joyeusement écologique

ÉQUIPE ARTISTIQUE
Direction artistique : Michel Risse
Interprètes : Léa Delmart, Sarah Mahé, Benoît Piel, Thomas Sirou, Yoann Cottet (en alternance)
Direction technique : Renaud Biri
Construction : Yoann Cottet
Costumes : Fabienne Desflèches
Recherche et développement acoustique : LAM - CNRS, Frédéric Fradet, Jacques Rémus
Aide à la mise en scène : Martine Rateau, Julot Cousins
Script-girl : Mathilde Risse
Production : Pauline Bourgogne
Communication, photographies : Allison Simonot
Illustrations originales : Batphil

Voilà le pari que nous faisons : entreprendre de créer des sons nouveaux, de nouveaux langages, de nouvelles musiques, tout en soutenant une démarche écologique exemplaire. Mais peut-on encore innover, quel que soit le domaine, sans recourir à l'intelligence artificielle, à l'informatique, et même à l'électricité ?



écaille

à rendre-courant

on entend !

Chiche?

Résolument tournés vers l'invention et l'aventure artistiques, nous choisissons de n'utiliser strictement aucun instrument traditionnel pour prouver que le monde qui nous entoure est plein de merveilleuses invitations à ouïr et à jouer. À nous de rendre audibles à l'oreille nue toutes ces sonorités cachées dans les objets, que jusque-là nous n'avions révélées que grâce à l'amplification électronique !

Chiche!



Arte povera

Non reproductible
Site spécifique

AIDES À LA CRÉATION

Le Ministère de la Culture, direction générale de la création artistique (aide nationale à la création) • **La Région Île-de-France** (aide à la création dans le domaine du spectacle vivant) • **La Ville d'Aubervilliers** (Seine-Saint-Denis) • **Le Moulin Fondu, CNAREP** (Garges-lès-Gonesses) • **L'Atelier 231, CNAREP** (Sotteville-lès-Rouen) • **Art'R** (Paris) • **Le Plus Petit Cirque du Monde** (Bagneux) • **La Lisière** (Bruyères-le-Châtel) • **RueWATT** par **De Rue et De Cirque** (Paris) • **La Transverse** (Corbigny) • **La ZEF**, projet de la ktha compagnie (Paris) • **Le Réseau Risotto** (Réseau pour l'essor des arts de la rue et de l'espace public en Île-de-France) • **La Maison de la Musique Contemporaine** (aide aux projets musicaux ou pluridisciplinaires) • **Le Centre National de la Musique** (aide au compositeur) • **La SACEM** (aide à la création et production de spectacles musicaux Jeune Public) • **La Spedidam** (aide au spectacle musical) • **Chiche?!** est finaliste de l'édition 2024 du **Tremplin ARVIVA** « arts vivants, arts durables »

