« Où les musiques nous divisent, le son nous rassemble. »

La Place des Beaux-Sons d'Aubervilliers
par la Compagnie Décor Sonore

PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté Égalité Fraternité

Région îledeFrance

plaine commune GRAND PARIS

AUBERVILLIERS

VILLE DE PARIS

LA VILLA MAIS D'ICI

SOMMAIRE

Contexte et démarche

p.4 Note d'intention
p.5 Le contexte de création : les enjeux d'écologie sonore dans les villes
p.6 La phase préalable : cartographie des ressentis sonores dans le quartier
p.7 Le « point d'ouïe » d'Aubervilliers : nulle part ailleurs sur le territoire
p.8 La création de la 1ere place des Beaux-Sons de la Seine-Saint-Denis

La création d'une communauté d'écoutants : des balades sonores à la fanfare des Beaux-Sons

p.9 Les balades sonores : démarche
p.10 Les balades sonores : des circuits sur mesure pour constituer une communauté d'écoutants
p.11 La "Fanfare des Beaux-Sons" : jardiniers acoustiques de la Place des Beaux-Sons

Le temps fort de la création : l'inauguration de la Place des Beaux-Sons

p.13 Une inauguration officielle, artistique et festive
p.16 Autour de la Place des Beaux-Sons : éléments de signalétique et fresque au sol
p.17 Retombées presse de la création

Partenaires et équipe artistique

p.19 Nos partenaires
p.20 À propos de Décor Sonore

p.21 Bilan Financier

p.22 Contacts

Contexte et démarche



La Place des Beaux-Sons d'Aubervilliers, conçue par Décor Sonore :
Se taire pour écouter, ouvrir grand les oreilles, fermer les yeux pour mieux entendre

Sauriez-vous dire quelle est la place des Beaux-Sons dans le quartier ?

Ou, formulé autrement, quelle place, quelle importance donnons-nous aux sons de la vie dans nos quartiers ? Quelle oreille prêtons-nous à notre « paysage sonore » ? Pourtant, toutes et tous, sans discrimination, nous baignons dans cet univers inépuisable qui s'ouvre dans l'interstice entre la musique et le bruit. Mais savons-nous l'écouter ?

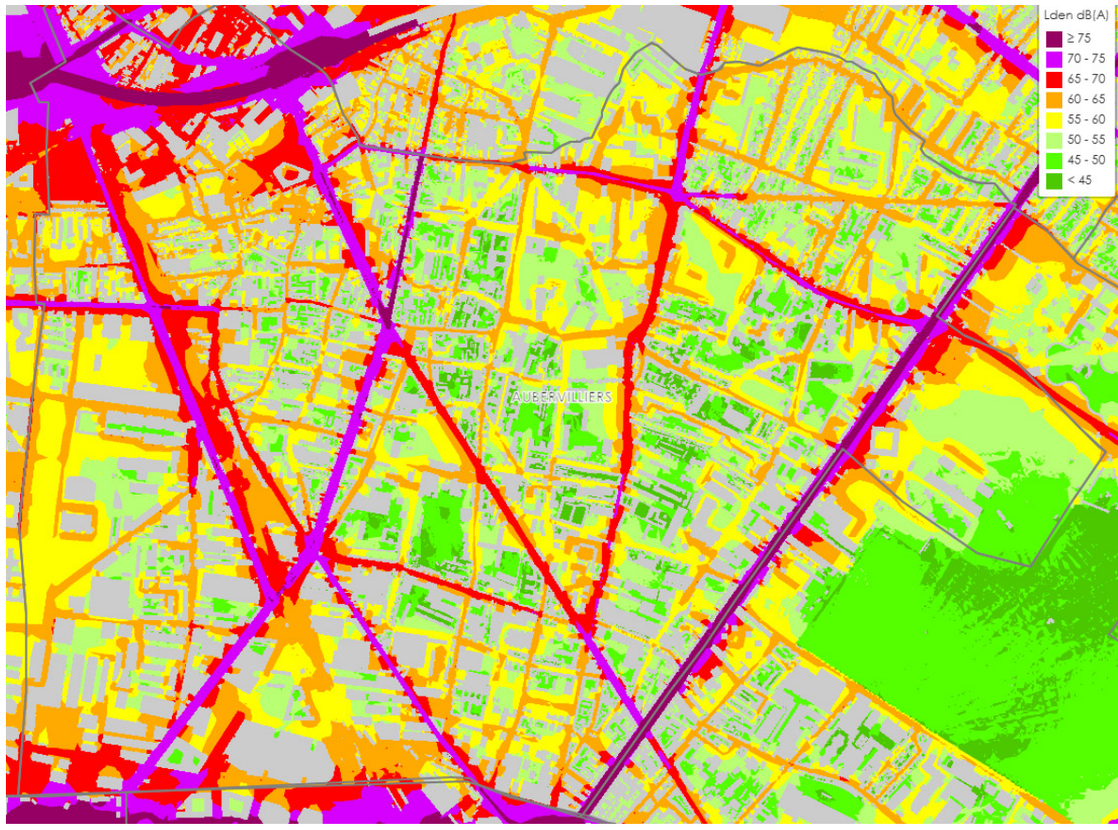
Le 21 juin 2026 a été inaugurée la place des Beaux-Sons à Aubervillers, en présence d'élus, de personnalités des collectivités territoriales du monde des arts et de la culture, d'artistes musiciens et riverains. Ce n'était pas une inauguration comme les autres : aussi officielle que festive et joyeuse, ce fut un « jardinage acoustique » collectif, unissant la « fanfare des Beaux-Sons » du CRR 93 nouvellement créée aux riverains, enfants des écoles et participant·es aux actions de la compagnie Décor Sonore.

Aboutissement d'une année d'actions sur le quartier Villette Quatre-Chemins par la compagnie Décor Sonore, ce point d'orgue n'est pas un point final, bien au contraire : c'est un projet au long cours, celui de sensibiliser tout un quartier aux enjeux de l'environnement et de l'écologie sonore, de créer un véritable point d'intérêt pour la population locale et au-delà, et, tout au long de l'année, de ritualiser des rendez-vous populaires d'écoute, de visites guidées par les artistes de la compagnie Décor Sonore et de « concerts de paysage ».

La pollution sonore, un enjeu de santé public coûteux

Le coût social de la pollution sonore en France est évalué à 147,1 milliards d'euros par an ! (source : Centre National du Bruit). La pollution sonore a de réelles conséquences sur la santé. Selon le CIDB (Centre d'Information du Bruit), à partir d'une exposition à un niveau de 70 dB(A) pendant plusieurs heures, des signes de fatigue auditive peuvent apparaître. Dans la vie quotidienne, l'exposition à des sons intenses (circulations et véhicules, sons d'explosion, musique amplifiée etc.), même sur des courtes durées, peut provoquer des traumatismes sonores aigus. Selon L'Assurance Maladie, le bruit est une cause de stress augmentant le risque de développement de maladies cardiovasculaires, il affecte la durée des cycles de sommeil et peut entrainer une irritabilité, une anxiété, une agressivité, voire une dépression. De plus, le bruit diminue la qualité des apprentissages scolaires et détériore la performance des travailleurs dans les tâches cognitives, surtout lorsqu'elles sollicitent la mémoire à court terme. L'impact sur la santé de ces nuisances et pollutions sonore est d'autant plus important chez les ménages les plus vulnérables sur le plan socio-économiques et/ou les plus sensibles d'un point de vue sanitaire.

Aubervilliers, extrait de carto.bruitparif.fr, carte en date de 2022



Aubervilliers et le quartier Villette Quatre-Chemins, un territoire fortement exposé aux nuisances sonores

Aubervilliers est une ville contrastée avec des difficultés sociales importantes. Elle se situe parmi les villes les plus cosmopolites de France : près de 116 nationalités, selon l'observatoire de la société locale (2019), et 96 langues parlées. Elle se situe aussi parmi les villes avec la plus forte croissance démographique (plus de 1500 personnes par an) au niveau régional et national. Aubervilliers a l'un des taux de pauvreté les plus élevés en France : 45,5% de ses ménages vivent en dessous du seuil de pauvreté contre 14,9% au niveau métropolitain, selon la convention territoriale globale de services aux familles en 2019. Aubervilliers est aussi la commune d'Île-de-France qui contient le plus de Quartiers Prioritaires de la Ville. En 2024, 89.7% de ses ménages vivent en QPV. Ce territoire densément et diversement peuplé concentre un nombre important de zones d'exposition au bruit. Les grands axes de circulation (l'avenue de la République, le Boulevard Périphérique, l'avenue Jean Jaurès, la D24 etc.) sont à la limite du seuil de dépassement des valeurs réglementaires de bruit (supérieur ou égale à 68dB(A).

Ces données socio-économiques sont importantes car les études montrent une très forte corrélation entre pollution de l'air, pauvreté et bruit. Notre projet est conçu spécifiquement pour le quartier Villette Quatre-Chemins à Aubervilliers, territoire en pleine transformation engagé dans un fort renouvellement urbain depuis 2008.





Jessie Makenzet, réalisatrice sonore, a réalisé une enquête de terrain et élaboré des partenariats sur le territoire de Villette-Quatre Chemins

Il s'agissait de prendre le temps de rencontrer et questionner les membres des associations et des habitant·es de Villette Quatre-Chemins sur leurs ressentis des bruits et des sons dans le quartier. Pour ce faire, Jessie Makenzet, réalisatrice sonore, a réalisé un travail d'enquête, d'élaborations de partenariats et de recueil de témoignages. Ces derniers ont été enregistrés et participent à la construction de ce projet. Nous avons ainsi pu mobiliser les différentes structures (associations, écoles, habitants) qui seront partenaires de ce projet.

Comment sont ressentis les sons dans le quartier ? Y a t-il des sons aimés ou moins appréciés ?

Les témoignages recueillis à propos d'une identité sonore du quartier indiquent en majorité une pénibilité sonore, ainsi qu'une méconnaissance des formes et lieux d'écoute par-delà les notions triviales de « bruits » et « nuisances », qui mettraient pourtant en valeur les identités sonores de leur quartier :

« Nous on entend pas les sons, on entend les bruits... »

« Malboro malboro malboro...
Je dois reconnaître que ce bruit nuit dans le quartier »

« Les voitures, les klaxons, les bruits gras qui polluent... »

Dans cet échantillon de témoignages on voit déjà apparaître une perception de l'environnement qui dépasse une simple mesure en décibels : les sources de gêne sont ici identifiées et même qualifiées. C'est là qu'une analyse « objective » réalisée par des acousticiens s'arrête, et que commence notre approche, plus subjective et sensible, d'auditeurs expérimentés à l'écoute des habitants et des paysages sonores dans lesquels ils vivent.

Podcast « Ressentis Sonores à Aubervilliers »

Un « belvédère acoustique », repéré à la croisée des rues Emma Chenu et Julie-Victoire Daubié

Nous arpentons le territoire albertivillarien depuis plusieurs années, notamment au cours de nos créations-parcours Borderliners (depuis 2014) ou d'expériences pédagogiques telles que des Master class ainsi que des ateliers s'adressant aussi bien à des étudiants qu'à des riverains de tous âges. C'est dans ce cadre que nous avons été particulièrement attirés par un lieu qu'on peut qualifier de « Point d'ouïe » : l'équivalent d'un « point de vue » ou d'un « belvédère acoustique », un site singulier et digne d'être signalé et préservé. Il s'agit d'une placette sans nom, au croisement des rues Emma Chenu et Julie-Victoire Daubié, toutes récentes dans le quartier.

Cette modeste placette possède en effet des qualités topographiques et acoustiques remarquables sur le territoire d'Aubervilliers. Suffisamment éloignée des 4 chemins, du redoutable rond-point Auguste Baron, avec ses pavés et ses accès au périphérique, elle se tient à l'écart de la rue des cités et de la rue André Karman. Ainsi la circulation automobile et les bruits mécaniques y sont rarement présents au premier plan.



Des qualités acoustiques remarquables et exceptionnelles pour le territoire albertivillarien

Ce calme laisse place aux sons des activités humaines, notamment des aires de jeux et terrains de sport à proximité, ainsi que des nombreux établissements scolaires (Jean Macé, Condorcet, Francine Fromond…) et de la bien nommée rue des Écoles. Les noms des rues qui se rencontrent à la future Place des Beaux-Sons résonnent particulièrement bien avec ce contexte pédagogique, puisqu'elles célèbrent les deux premières femmes diplômées du baccalauréat et d'une licence universitaire.



Écoute au stéthoscope, lors d'une balade sonore en vue de l'inauguration de la Place des Beaux-Sons

Toutes ces sonorités, vivantes mais paisibles (voix humaines, jeux de balles etc.) dont la densité et la fréquence rythment la vie du quartier, se reflètent agréablement sur les surfaces des sols et des immeubles qui entourent ce point d'écoute. Selon la terminologie de R. Murray Schafer, c'est presque un paysage « hi-fi » (suffisamment transparent pour entendre de faibles bruits à proximité et des sons puissants à de très grandes distances) ; on peut entendre des passants converser à plusieurs dizaines de mètres, des bruits de pas qui se rapprochent et s'éloignent. Les sons très puissants comme les sirènes de police ou de véhicules d'urgences qui convergent vers l'hôpital de La Roseraie sont toujours, pour paraphraser encore le même R.Murray Schafer, estompés, voire « adoucis », ou même « édulcorés » par la distance.

Au final, depuis ce point, le « mixage » des sons du quartier est toujours intéressant et les bruits de la vie qui s'écoule peuvent s'écouter comme une composition, tout comme on peut regarder un paysage comme un tableau. C'est ici qu'il s'agit bien de reconnaître officiellement une place des Beaux-Sons.



La création d'une communauté d'écoutants : des balades sonores à la fanfare des Beaux-Sons



Balades sonores en vue de l'inauguration de la Place des Beaux-Sons - Juin 2026



(Re)Découvrir le paysage urbain du quotidien et les curiosités acoustistes locales par les oreilles

L'art de Décor Sonore consiste autant à transformer le paysage qu'à en transformer l'écoute. La mise en scène de cette perception fait entrer en jeu l'architecture, la topographie, et aussi la mémoire, qu'elle soit historique, légendaire ou imaginaire. Le projet est d'activer la créativité des participant·es, en lui donnant à entendre un paysage sonore particulier, ici aux alentours immédiats du point d'ouïe d'Aubervilliers.

Sur un parcours au départ ou à l'arrivée de la Place des Beaux-Sons, et à chaque fois différent, les participant·es déambulent encadrés par nos artiste-guides à la rencontre d'effets sonore, de surprises musicales. Les sept parcours sont le reflet des trajets quotidiens des habitants participants, aboutissant à la future Place des Beaux-Sons.

Les balades commencent toujours par un exercice d'écoute active : les yeux fermés, durant une minute, nous écoutons tous les sons nous entourant et constituant notre environnement sonore. À la suite, ensemble, nous analysons, décortiquons ce que nous avons écouté, afin de donner des clés d'analyse aux participant.es.

Dans un second temps, nous nous déplaçons vers un lieu familier au groupe en question. La comparaison entre ces deux écoutes amène questions et dialogue, ou chaque participant·es s'approprie au mieux ce nouveau langage. Enfin l'intervenant dévoile, sous formes d'expérimentations, quelques moyens pour intervenir dans ces environnements (chanter, utiliser le mobilier urbain comme instruments de musique...).

Les balades sonores : des circuits sur mesure pour constituer une communauté d'écoutants

Décor Sonore a proposé à chacune de nos associations partenaires, aux habitant·es et touristes un parcours initiatique, une **balade sonore** d'une heure et demi dans les rues du quartier Villette Quatre-Chemins. Chaque balade sonore est imaginée en fonction de son public et des associations partenaires :

Nos partenaires pour ces balades ont été :

- **L'Organisation en mouvement des jeunes d'Aubervilliers** (OMJA) – association socio éducative pour les 11 à 25 ans
- **ABRI** (anciennement **La Main tendue**) : association sociale d'aide aux femmes en difficultés
- **La Maison des services Mahsa Amini d'Aubervilliers**
- **La Maison des Langues et des Cultures d'Aubervilliers**
- **Le comité de quartier Firmin**
- **Le collectif Place aux Femmes**
- **La chorale Auberbabel**
- **Le Conservatoire à Rayonnement Régional 93**

Avec le soutien de nos partenaires territoriaux :

- **Aubervilliers**
- **Plaine Commune**
- **Préfet de la Seine-Saint-Denis au titre de la Politique de la Ville**
- **La Région Ile de France**
- **Les agences d'attractivité Pop et Tourisme 93** qui ont publié sur leurs plateformes respectives nos balades sonores. Cela a permis de renforcer la visibilité de nos balades et ainsi de toucher un public exterieur au quartier.

Au total, ce sont **7 balades sonores** qui ont eu lieu avant l'inauguration de la Place des Beaux-Sons, rassemblant **72 personnes** de tout âge : enfants, adolescents, actifs et retraités. Plusieurs habitants du quartier ont réitéré l'expérience, faisant des balades sonores un véritable rendez-vous convivial et paisible au sein du quartier.

Afin d'assurer une visibilité sur le territoire pour les habitants/passants, les expérimentations se sont faites au rythme de deux à trois par mois entre avril et juin, les mercredis et samedis et étaient ouvertes à tous et toutes, sans barrière de genre, de culture ou de génération. Les balades sonores ont emprunté à chaque fois un itinéraire différent et adapté au public pour aboutir à la future « Place des Beaux-Sons ».

Calendrier/récaptitulatif :

- **Mercredi 22 avril 2026 : au départ de l'OMJA**
- **Mercredi 29 avril 2026 : au départ de l'OMJA**
- **Samedi 9 mai 2026 : au départ de la Villa Mais d'Ici**
- **Samedi 16 mai 2026 : au départ de la Villa Mais d'Ici**
- **Mercredi 3 juin 2026 : au départ de la Maison des Langues et des Cultures**
- **Mercredi 10 juin 2026 : au départ d'ABRI (anciennement La Main Tendue)**
- **Samedi 13 juin 2026 : au départ de la Villa Mais d'Ici**





Aperçus d'ateliers d'écoute réalisés avec divers publics : écoute au stéthoscope, expérimentations musicales sur mobilier urbain, etc.









La fanfare des Beaux-Sons en répétition - Juin 2026

La Fanfare des Beaux-Sons : émergence d'un collectif avec des étudiant·es du CRR93

À l'occasion de ce projet, des étudiants du CRR93 et leurs enseignants se sont liés à la Cie Décor Sonore pour créer une "Fanfare des Beaux-Sons", qui est intervenue lors de l'inauguration de la Place des Beaux-Sons.

Le projet de fanfare est né à l'initiative de Michel Risse, en collaboration avec la classe d'improvisation de Philippe Pannier, de composition avec Jonathan Pontier et d'électroacoustique avec Jean-Yves Bernhardt.

Michel Risse, multi-instrumentiste, électroacousticien compositeur et directeur artistique, envisage la ville comme espace d'invention pour réaliser des compositions sonores. Une démarche peu connue vis-à-vis d'un apprentissage académique dispensé habituellement par un conservatoire. Cette approche de l'espace public, du paysage sonore et d'un apprentissage musical non écrit est inédite pour ses étudiants du CRR qui se destinent à être des musicien·nes profesionnel·les.

Michel Risse a dispensé **36h d'enseignement supérieur auprès de 21 étudiants du CRR93 entre novembre et juin 2026**. Ce qui correspond à **12 après-midi de travail, d'expérimentation, à même la future Place des Beaux-Sons.**

Cette fanfare qui a pour ambition de perdurer au travers d'actions régulières sur la Place des Beaux-Sons et ses alentours, a la mobilité et l'agilité de jouer dans l'espace public, n'est pas un ensemble de cuivres : toute source sonore, y compris la voix, est considérée comme instrument.

Durant l'inauguration de la place des Beaux-Sons, la Fanfare n'a pas interprété des airs connus : elle s'est glissée dans le paysage sonore pour jouer avec tout ce qui y vit déjà, jouer avec les timbres, les hauteurs, les apparitions et les disparitions, et aussi avec les espaces et les mouvements. Ses interventions n'avaient pas pour projet de se faire entendre pour elle-même, mais d'embellir le paysage sonore en le portant à l'écoute, en le révélant, en transformant l'écoute du public. Elle est intervenue par surprise, pour des passant·es devenant mélomanes de hasard.



La Fanfare des Beaux-Sons lors de l'inauguration de la Place des Beaux-Sons

Le temps fort de la création : l'inauguration de la Place des Beaux-Sons

Une inauguration officielle, artistique et festive

C'est à l'occasion de la Fête de la Musique d'Aubervilliers qu'a été inaugurée la Place des Beaux-Sons, soit le **21 juin 2026 de 10h30 à 12h30**, profitant de la visibilité d'un rendez-vous national, tout en proposant une démarche singulière, qui questionne notre rapport à la musique.

L'événement a commencé par une **balade sonore mise en scène** par différents intervenants professionnels de la compagnie : **des artistes musicien·nes et comédien·nes, accompagné·es par les participant·es des ateliers et associations partenaires**. Les artistes ont dévoilé de nouvelles sonorités tout le long du parcours : des sons cachés ou des sons amplifiés comme échappés du mobilier urbain.

Arrivés à la Place des Beaux-Sons, l'événement s'est poursuivi avec un **concert inaugural dirigé par la Fanfare des Beaux-Sons**, composée des élèves du CRR 93 et leurs enseignants, accompagnée par la chorale Auberbabel. Un drone, piloté par l'artiste JR a permis d'accompagner la chorale et de réaliser des prises de vue inédites de l'évènement. L'autorisation accordée par la mairie témoigne de son soutien au projet.

Il était très important que cette inauguration revête une certaine solennité, et soit officialisée par le plus d'élus possible, afin que cette prise en compte du paysage sonore et ses dimensions écologiques soient prises au sérieux, et que les acteurs politiques et culturels y manifestent leur propre conscientisation et leur engagement de faire une place aux beaux sons dans leur ville. Monsieur le Maire, Sofienne Karroumi, a participé à l'évènement, au dévoilement de la plaque des Beaux-Sons et a prononcé un discours inaugural, célébrant l'écologie et inspiré par les valeurs du vivre ensemble à travers l'écoute de l'autre.

Etaient aussi présent·es Verane Pède, adjointe à la culture et à la démocratisation culturelle, Wilfrid Serisier, adjoint à la démocratie permanente et à la participation citoyenne, Louis Presset, conseiller municipal, et Katalyne Belair adjointe à la relation avec les usagers.

Avec la participation artistique de : Alexandre Makhoul, Erika Hernandez, Marin Huteau, Moufida Oughabi, Rani Geroult, Simon Daniel, Simon Castagnes, Yves Zysman, Philippe Pannier, Léa Delmart, Sarah Mahé, Thoma Sirou, Benoit Piel, Lili Gomond, Laurence White, Loic Audureau, Marion Michel, Caroline Brillon, JR Chorale Auberbabel - Musiciens du CRR - Cie Les Grandes Personnes - artistes du spectacle Chiche?!





L'inauguration de la place des Beaux-Sons



Les membres de la chorale Auberbabel

Photographies : Allison Simonot





Déambulation et surprises sonores, avec les musiciens et artistes de la compagnie





Temps de convivialité après les discours officiels

L'inauguration de la place des Beaux-Sons









Photographies : Allison Simonot







Une signalétique pérenne pour signifier la zone d'écoute, accompagner la Place des Beaux-Sons

Entre avril et juin, Julie Bossard, scénographe, a conçu une signalétique au sol pour accompagner la Place des Beaux-Sons.

Une onde sonore a ainsi été tracée et peinte au sol tout le long de la rue Julie-Victoire Daubié, accompagnée par quelques mots : "vous entrez dans une zone d'écoute" ou "vous sortez d'une zone d'écoute.

Cette signalétique a pour vocation de mettre en scène la Place des Beaux-Sons, rendre visible la zone d'écoute, son point d'ouie, et attirer l'attention des promeneurs.

Sur le Point d'ouïe et plusieurs panneaux directionnels, nous retrouvons nos 3 singes, une création originale de Décor Sonore. S'ils font volontairement référence à une tradition orientale millénaire*, leur signification est détournée mais tout aussi empreinte de sagesse : "se taire pour écouter, ouvrir grand les oreilles, fermer les yeux pour mieux entendre".

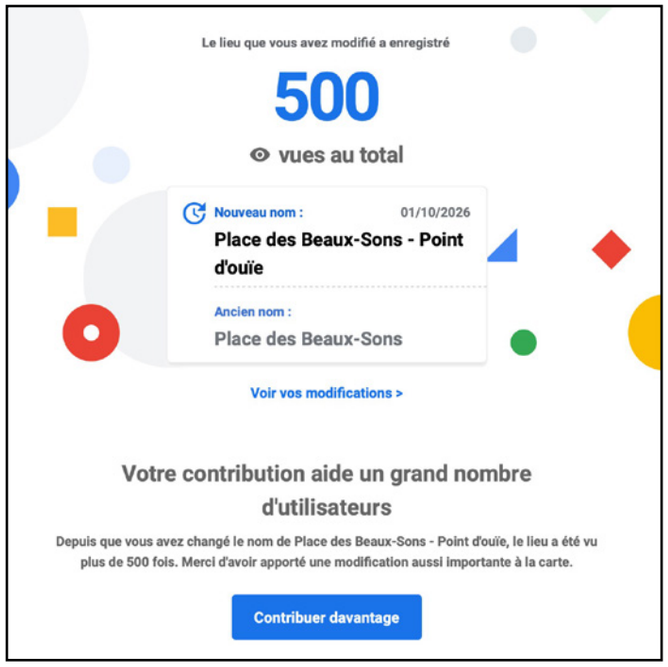
**Les singes de la sagesse (aussi appelés « les trois petits singes ») sont un symbole d'origine est-asiatique constitué de trois singes dont chacun se couvre un orifice différent de la face avec les mains : le premier les yeux, le deuxième les oreilles et le troisième la bouche. Ils forment une sorte de maxime picturale : « Ne pas voir le Mal, ne pas entendre le Mal, ne pas dire le Mal ». À celui qui suit cette maxime, il n'arriverait que du bien.*







Un point touristique remarquable, déjà repéré sur Google Maps



Articles et podcast

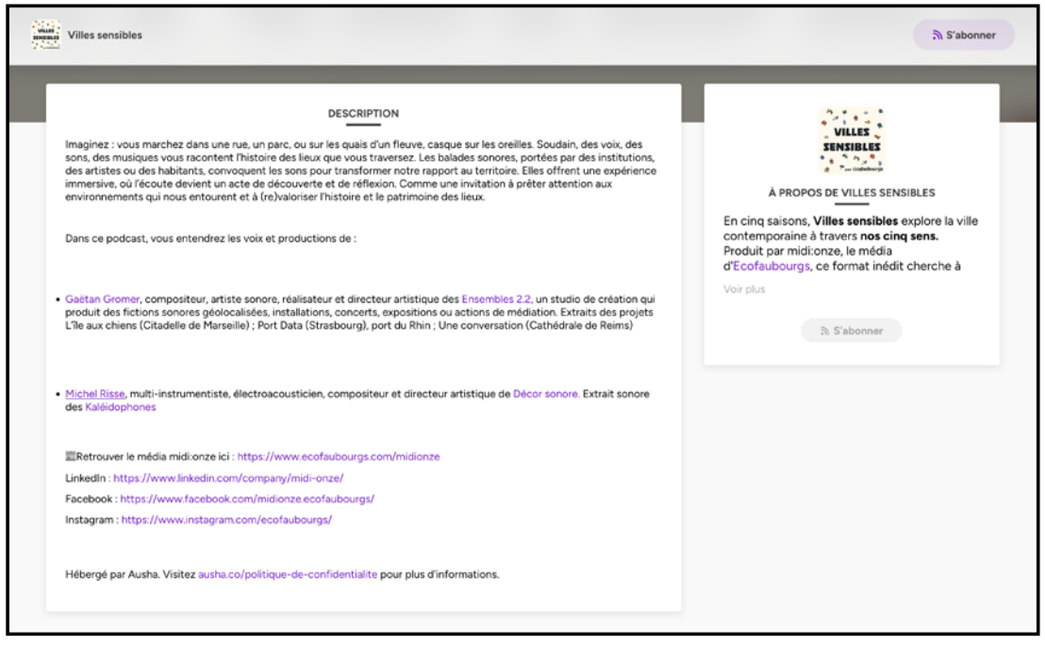
Au-delà d'un relai important sur les agendas en ligne nationaux et du département, des articles et podcasts avec interviews de Michel Risse sont parus dans Les Echos, le magazine de la Ville d'Aubervilliers et le podcast Villes Sensibles

SÉRIE

À Aubervilliers, Décor Sonore fait entendre une autre ville

TOUT OUÏE (3/7). Cet été, « Les Echos » vous font découvrir quelques lieux mythiques du son et de la musique en Ile de France. Dans un territoire longtemps associé aux nuisances sonores, la compagnie Décor Sonore invite habitants et visiteurs à redécouvrir le paysage acoustique d'Aubervilliers, en Seine-Saint-Denis. Avec ses balades sonores, elle transforme les bruits du quotidien en matière artistique.







JUIN 2026 — FÊTE DE LA MUSIQUE — 3

Une place pour tendre l'oreille vers la ville

La place des Beaux-Sons sera inaugurée le 21 juin, jour de la Fête de la musique. Choisi par la compagnie Décor Sonore pour son acoustique singulière, ce **« point d'ouïe »** vous invite à écouter les sons d'Aubervilliers autrement.

Ici, on ne regardera pas la ville… on l'écoutera ! Située au croisement des rues Emma-Chenu et Julie-Victoire-Daubié, non loin de la Villa Mais d'Ici, et à proximité du Jardin Espérance, la future place des Beaux-Sons sera inaugurée le 21 juin. Imaginé par la compagnie Décor sonore, ce « point d'ouïe » a été conçu comme un lieu où les sons et les bruits de la ville, même les plus anodins, résonneront différemment. *« Cette place, c'est l'équivalent sonore d'un beau paysage ou d'un panorama,* explique Michel Risse, musicien multi-instrumentiste, électroacousticien, compositeur et directeur artistique de la compagnie *(voir encadré ci-contre). Elle sera un lieu où l'on pourra écouter, dans la paix et la sérénité, les sons urbains qui nous parviennent autrement, par réverbération par exemple. »*

TOUT OUÏE

En plus de la plaque de rue qui marquera l'emplacement du lieu, une signalétique spécifique, sous forme de panneaux indicateurs et de marquages au sol, guidera les curieuses et curieux vers ce belvédère acoustique. Ici, la pollution sonore de la ville (klaxons, circulation automobile, sollicitations des vendeurs à la sauvette, cris…), perçue comme pénible ailleurs, révèle une beauté insoupçonnée pourvu que l'on sache tendre l'oreille. Avec humour, la signalétique détourne l'image des trois singes de la sagesse qui invitent à faire silence, à fermer les yeux, mais aussi à ouvrir les oreilles pour mieux écouter la ville.

La Municipalité et Plaine Commune soutiennent le projet de la compagnie. *« Il s'agit de valoriser le quartier de Villette-Quatre-Chemins, en cours de transformation dans le cadre du Nouveau programme national de renouvellement urbain (NPNRU) »,* développe Solen Rouillard, directrice des Affaires culturelles à la Ville. *« Cette inauguration permet aussi d'enrichir le patrimoine culturel d'Aubervilliers, et d'aider les artistes du territoire à inscrire durablement leur travail dans l'espace public. »*

DES BALADES POUR ÉCOUTER LA VILLE

En attendant l'inauguration, la compagnie organise des activités autour du patrimoine sonore de la ville. Tout au long du mois de mai et en juin, des balades sonores s'élancent depuis la Villa Mais d'Ici. Par petits groupes, des habitantes et des habitants, équipés de stéthoscopes ou d'autres appareils d'écoute incongrus, partent avec un artiste de la compagnie, à la découverte du paysage sonore d'Aubervilliers. *« Pas besoin d'avoir étudié la musique pour savoir écouter et apprécier les sons »,* souligne Michel Risse. Ces promenades sont gratuites, ouvertes à toutes et tous, y compris aux familles.

Lise Lefebvre

» Balades sonores
Au départ de la Villa Mais d'Ici (77, rue des Cités)
Mercredi 3 juin, de 14 h à 15 h30
Mercredi 10 juin, de 16 h à 17 h 30
Samedi 13 juin, de 10 h 30 à 12 h
Balades gratuites avec jauge limitée
Réservation conseillée par courriel à : mediation@decorsonore.org ou par téléphone au 01 41 61 99 95 / 07 63 52 49 53

» Inauguration de la place
Dimanche 21 juin, de 10 h à 12 h.
10 h 30 : Départ d'une déambulation festive avec la Fanfare des Beaux-Sons (constituée d'élèves du CRR93-Jack-Ralite, et créée en partenariat avec Décor Sonore) sur le parvis de l'école maternelle Jacques-Prévert jusqu'à la place des Beaux-Sons.
11 h : Dévoilement de la plaque de rue et discours officiels.

BONNES VIBRATIONS

Un lieu qui incite aussi, littéralement, à ralentir, avec une circulation limitée à 20 km/h. Décor Sonore l'a choisi pour son calme, son côté paisible et agréable et ses qualités d'atténuation phonique naturelles. Le projet est né d'une recherche sonore menée par la compagnie dès son installation à Aubervilliers, en 2011. *« Ces balades où nous arpentions les "frontières" entre Aubervilliers et Pantin, Aubervilliers et Paris, etc. avec les habitants nous ont fait découvrir des lieux où l'acoustique était différente, les bruits particulièrement beaux ou intéressants. »,* détaille Michel Risse. Une recherche menée aussi à Paris, dans le cadre d'une résidence de la compagnie, qui s'était conclue en 2018 par la création d'une place des Beaux-Sons, rue Watt, dans le 13e arrondissement. Avec l'inauguration de cette deuxième place, une nouvelle étape sera franchie. *« Ces lieux permettent de faire connaître à tous l'écologie sonore. Ce concept considère les sons comme faisant partie intégrante de l'environnement, au même titre que les éléments visuels »,* précise Michel Risse.

© Vincent Muteau

DÉCOR SONORE, POUR L'AMOUR DE TOUS LES SONS

Fondée en 1985 par les compositeurs Michel Risse et Pierre Sauvageot, la compagnie Décor Sonore explore depuis ses débuts les bruits du quotidien ou d'engins familiers bruyants: train, tractopelle, grue, grande roue de fête foraine, hélicoptère… Installée à Aubervilliers à la Villa Mais d'Ici depuis 2011, elle développe des créations qui invitent à écouter l'espace public autrement.
Son dernier spectacle, *Chiche !,* présenté au parc Éli-Lotar lors du Printemps des poètes, entraînait le public dans une déambulation ludique autour des sons produits par des objets communs dans l'espace public: barrières Vauban, clôtures, grilles, volets, caddies de supermarché… Plus proches encore des habitantes et habitants, les artistes de la compagnie ont aussi animé, à la médiathèque André-Breton, l'atelier-podcast « Mon quartier de bouche à oreille » consacré à la mémoire sonore des quartiers. Les participantes et participants ont bénéficié d'une initiation à la prise de son, à la photographie et… à l'écoute du paysage sonore.

Partenaires & Équipe artistique

Ce projet s'est construit avec les collectivités partenaires et diverses associations de quartier pour proposer des balades sonores à un maximum de public. Le projet s'est également reposé sur un partenariat de longue date avec le CRR d'Aubervilliers. Sans oublier le soutien des agences de tourisme Pop et Tourisme93, qui ont largement participé à visibiliser nos balades.

Le comité de quartier FIRMIN

Le collectif Place aux femmes

Des créations sonores en espace libre

Fondée en 1985 et dirigée par le compositeur Michel Risse, la compagnie Décor Sonore invente des spectacles et des installations sonores en espace libre. Convaincue du pouvoir poétique du son, elle offre au public des expériences d'écoute uniques. Ses productions mêlent théâtre, arts visuels, humour, poésie et création musicale. Se revendiquant aussi bien des arts de la rue que de la musique contemporaine ou du land art, Décor Sonore est toujours en recherche de dispositifs généreux, joyeux et innovants pour partir à la rencontre de tous les publics.

Nous osons l'espace public, à la fois comme inépuisable source d'inspiration, partenaire de jeu, espace de représentation et de rencontre avec le public-population. En parallèle, cet éveil à l'écologie sonore participe à la modification des comportements et des usages dans l'espace public et à la prise de conscience des questions environnementales et écologiques. En invitant à découvrir de nouveaux modes d'écoute, ces expériences sensibles contribuent à modérer les niveaux de pression acoustique émis et reçus par le public, avec des conséquences positives sur la santé auditive et l'ambiance du cadre de vie.

Au-delà du spectacle lui-même, des ateliers de sensibilisation au paysage sonore et de construction d'instruments ou d'outils acoustiques sont régulièrement menés par la compagnie pour inviter chacun à s'approprier la démarche.

Basée à la Villa mais d'Ici, friche culturelle artistique, la compagnie cultive depuis 2011 son ancrage sur le territoire d'Aubervilliers et de la Seine-Sainte-Denis, auprès des associations locales, des habitants et des acteurs publics.

La compagnie a aussi fondé la Fabrique Sonore, laboratoire de recherche et de transmission, attaché aux notions d'écologie sonore.

Notre site internet





Michel Risse, compositeur et directeur artistique de la compagnie

Michel Risse a étudié la musique et les percussions au Conservatoire de Strasbourg avec Jean Batigne, mais aussi avec les Gnaouas et Ahuaches d'Afrique du Nord et au sein de divers groupes rock, jazz et autres « orchestres attractifs français » ainsi qu'en compagnie d'artistes les plus divers, de Moondog à Vince Taylor en passant par Angel Parra, Nicolas Frize, Herbe Rouge ou le Grand Orchestre Bekummernis, tout en poursuivant ses études de musicologie à l'université de Paris 8. Cette expérience de percussionniste, poly-instrumentiste et improvisateur l'a rapidement mené dans de nombreux studios pour l'enregistrement de musiques de films et de spectacles, et sur la scène des théâtres (TNS, Th. de Bourgogne...).

C'est dès 1972 qu'il compose ses premiers « décors sonores », installations électroacoustiques pour lieux publics (Strasbourg : Porte de l'Hôpital, Musée d'art moderne (1984), Fnac (1982), Agadir : hôtel Atlas (1977), Paris : Palais de Chaillot (1983).

Responsable des arrangements et de la réalisation audio pour de nombreux disques, il a publié une multitude d'articles pour la presse technique audio et musicale. Sa discographie compte une trentaine de références, dans lesquelles il apparaît tour à tour comme instrumentiste, réalisateur, arrangeur ou compositeur.

L'invention du premier spatialisateur octophonique du monde en 1984 pour le projet « Faux Vent » de Pierre Sauvageot marque leur collaboration et la fondation de Décor Sonore, unité de création et de recherche dont il est le directeur artistique. Cette compagnie offre au public depuis 1985 des spectacles singuliers où se mêlent théâtre, pyrotechnie, poésie, humour, technologie, et bien sûr création musicale, diffusés dans le monde entier.

Sous son impulsion, Décor Sonore se développe en « lieu de fabrique » consacré aux créations des arts de la rue, de la piste et des nouvelles scènes : centre de réflexion sur les rapports entre le drame et le sonore, de fabrication où s'inventent et se construisent sons, musiques, espaces et systèmes de diffusion inédits, et centre de transmission et de sensibilisation à notre environnement sonore.

Budget réalisé du projet 2026

La Place des Beaux-Sons

CHARGES		
		Réalisé
60	**ACHAT**	**990**
	Prestations de services	
	Eau Gaz Electricité	
	Fournitures d'entretien et de bureau	
	Matière première	990
61	**SERVICES EXTERNES**	**145**
	Sous-traitance générale	
	Formation des bénévoles	
	Locations immobilières	
	Travaux d'entretien et de réparation	
	Primes d'assurance	
	Documentation	
	Etudes de recherche	
	Frais de régie	145
62	**AUTRES SERVICES EXTERIEURS**	**612**
	Honoraires, rémunération d'intermédiaires	
	Publicité - Publications	75
	Déplacements, missions	337,8
	Frais postaux - Téléphone	
	Autres (Frais divers: banques, compable, et	199
63	**IMPOTS ET TAXES**	**0**
64	**CHARGES DE PERSONNEL**	**16 023**
	Salaires bruts	11 370
	Charges sociales de l'employeur	4 653
	Autres (à préciser)	
65	**AUTRES CHARG. DE GES. COURANTE**	**0**
66	**CHARGES FINANCIERES**	**0**
67	**CHARGES EXCEPTIONNELLES**	**0**
68	**DOTATION AUX AMORTISSEMENTS**	**0**
69	**TOTAL GENERAL**	**17 770**

PRODUITS		
		Réalisé
70	**REMUNERATION DES SERVICES**	**0**
	Participation des usagers	
	Location de matériel	
	Prestations de services	
	Autres (activités annexes)	
74	**SUBVENTIONS D'EXPLOITATION**	**17 770**
	ETAT (préciser les Ministères)	**7 000**
	DRAC IDF (quot part conventionnement)	1000
	Contrat de ville	6000
	FONDS EUROPEENS	**0**
	COLLECTIVITES TERRITORIALES	**10 770**
	Région(s)	
	Région IDF (quot part conventionnement)	1400
	Département(s)	
	Plaine Commune / AAP "les nouveaux hôtes " 2025	4000
	Plaine commune - Pôle Fabrique de la Ville Durable	3000
	Commune(s) Auvervilliers	2369,67
	ORGANISMES SEMI-PUBLICS	**0**
	Caisse d'allocations familiales	
	Caisse des dépôts et consignations	
	SUBVENTIONS PRIVEES	**0**
	Fondation(s)	
75	**AUTRES PRODUITS DE GES. COURANTE**	**0**
	Participation des adhérents (cotisations), dons…	
76	**PRODUITS FINANCIERS**	**0**
77	**PRODUITS EXCEPTIONNELS**	**0**
78	**REPRISE SUR AMORTISS. ET PROV.**	**0**
	TOTAL GENERAL	**17 770**

CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES

86	**EMPLOIS DES CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE**	**6000**
	Secours en nature	
	Mise à disposition gratuite des biens et prestations	6000
	Personnel bénévole	
	TOTAL	**23 770**

87	**CONTRIBUTIONS VOLONTAIRES EN NATURE**	**6000**
	Bénévolat	
	Prestations en nature	6000
	Dons en nature	
	TOTAL	**23 770**

Contacts



Michel Risse
Direction Artistique
06 14 32 91 18
michel.risse@decorsonore.org



Renaud Biri
Direction Technique
06 85 83 06 62
technique@decorsonore.org



Pauline Bourgogne
Administration, Production, Diffusion
07 66 52 54 04
administration@decorsonore.org



Allison Simonot
Communication
06 37 60 92 55
communication@decorsonore.org

Cie Décor Sonore
Villa Mais d'Ici, 77 rue des Cités
93300 Aubervilliers
01 41 61 99 95 / 07 66 52 54 04
www.decorsonore.org

Décor Sonore est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France ainsi que par la Région Ile-de-France. La compagnie est soutenue par la Ville de Paris et la Ville d'Aubervilliers.

PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté Égalité Fraternité

Région îledeFrance

VILLE DE PARIS

AUBERVILLIERS

LA VILLA MAIS D'ICI
Friche Culturelle de Proximité.