

LE SON QUI VIENT DU CIEL

Fiche technique

Equipe en tournée

5 personnes (artistes et techniciens)

Lieu de diffusion

Compte-tenu de la spécificité de la création, un **repérage** en amont par les directeurs artistique et technique du ou des sites envisagés est nécessaire.

Les haut-parleurs sont installés sur un point culminant (toit-terrace ou dernier étage d'un immeuble). Il n'y a pas de hauteur minimale, du moment que les constructions environnantes sont plus basses, surtout si elles sont habitées.

Planning de travail type

Jour 1

Ecoute du quartier dans les conditions du jour 8 : même jour de la semaine et mêmes horaires.

Jour 2

- réception et montage du système de diffusion en haut de la tour.
- premières diffusions sonores pour tester le matériel.
- installation du studio mobile.

Jours 3 à 6 (dont 1 jour off)

Diffusion sonore, expérimentations et écriture in-situ, définition du parcours idéalisé.

Atelier d'initiation au soundpainting (2h) avec nos complices locaux (facultatif)

Jour 7

Répétition des concerts de paysage, avec ou sans complices locaux.

Jour 8

Concerts de paysage (balades d'écoute collective) : 1 ou 2 dans la journée. Durée : 1h.

Médiation :

Il est important que les personnes vivant et travaillant dans les environs immédiats de la tour occupée nous identifient et connaissent notre démarche. Pour cela il est nécessaire que la présence de la compagnie soit annoncée auprès d'un maximum de riverains en amont de son arrivée : distribution de flyers et affichage au minimum dans les boîtes aux lettres et le hall de la tour de diffusion si elle est habitée, dans celles des environs et dans les commerces les plus proches.

La compagnie met en place des « interfaces virtuelles » (réseaux sociaux, boîte mail dédiée) pour permettre aux habitants qui le souhaitent d'exprimer leurs retours.

Besoins techniques :

- Accès électrique (220Volt/16A)
- Accès au toit facilité
- Local fermé pour la régie/ loge (25m2)
- Autonomie technique = petite régie



Régie type : ordinateur portable et console

Matériel demandé :

Matériel type :

- Enceintes: 8 HP type KIVA II L.Acoustic
- Amplification: 1 ampli type LA4X L.Acoustic
- Accroches: 4 pieds type T104, avec coupleurs pour KIVA KIET L.Acoustic
- Cablage: 8 cables HP speakon 50M + 4 bouchons de raccordement



Enceintes KIVA II L.Acoustic

Contacts

Technique

Renaud Biri - 06 85 83 06 62
technique@decorsonore.org

Diffusion et communication

Camille Cheminet - 01 41 61 99 95
communication@decorsonore.org

Administration et production

Kristele Ajavon - 01 41 61 99 95
administration@decorsonore.org